Утверждаю заведующая

МКДОУ Усть-Таркский

детский сад «Солнышко»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. А. Гордеева

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Усть-Таркский детский сад "Солнышко"

**Образовательная программа кружка**

**«Цветные ладошки»**

Программа рассчитана на детей 4-5 лет

Автор: воспитатель первой категории Михайлова Ольга Викторовна

 **Усть-Тарка 2017**

 **Оглавление**

1. Пояснительная записка………………………………………………………………………3

Принципы содержания программы……………………………………………………………6

Формы занятий………………………………………………………………………………….6

Методы и приёмы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию…………7

Условия для занятий в кружке «Цветные ладошки»…………………………………………7

Ожидаемые результаты…………………………………………………………………………8

Принципы работы с детьми…………………………………………………………………….8

Нетрадиционные художественные техники…………………………………………………..9

Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности дополнительной образовательной программы…………………………………………………………………...9

Практическая значимость программы………………………………………………………..11

Учебно-тематический план…………………………………………………………………...10

Содержание занятий…………………………………………………………………………...12

Методическое обеспечение программы………………………………………………………21

Формы занятий…………………………………………………………………………………21

Детская литература…………………………………………………………………………….23

 Познавательные рассказы……………………………………………………………………..23

 Демонстрационный наглядный материал и атрибуты………………………………………24

Музыкальные произведения…………………………………………………………………..24

Материал………………………………………………………………………………………...24

Диагностика…………………………………………………………………………………….25

Список литературы…………………………………………………………………………….26

 **Пояснительная записка**

«Истоки способностей и дарования

детей – на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря,

Идут тончайшие нити – ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства

в детской руке, тем умнее ребенок».

 В.А. Сухомлинский.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность.

 Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста, это самый доступный вид деятельности, который осваивается маленьким человечком. Ни читать, ни петь ребенок еще не может, но уже с удовольствием вырисовывает каракули на бумаге. Направляя и поддерживая ребенка в этом занятии, можно добиться очень многого. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Основную мысль можно выразить просто: рисуя, дети развивают и тело, и душу и ум. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

 Проведение непосредственно образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

* развивает уверенность в своих силах;
* учит детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным материалом;
* развивает мелкую моторику рук;

 Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

 Таким образом, становится понятно, что занятия с использование нетрадиционного рисования могут оказать неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогут воспитателю найти контакт с ребенком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями.

***Цель программы:***

 Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества

***Задачи:***

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

 самореализацию.

***Принципы содержания программы:***

* *Принцип наглядности -* широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.
* *Принцип доступности изучаемого –* все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
* *Принцип интеграции –* создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.
* *Принцип систематичности -* обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей*.*
* *Принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
* *Погружение каждого ребенка в творческий процесс –* реализация твор ческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
* *Деятельностный принцип* – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

***Программа рассчитана*** на один год обучения с детьми средней группы (4-5 лет).

***Занятия проводятся:***

- с подгруппой детей

- 2 раза в месяц (среда)

- в группе

- длительность занятий 20 минут

***Формы занятий***:

* Занятия
* Коллективные занятия
* Игра-путешествие

***Методы и приёмы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:***

* Создание игровой ситуации.
* Показ воспитателя.
* Использование движения руки.
* Сравнение двух техник.
* Рассматривание репродукций картин.
* Чтение и заучивание художественной литературы
* Проговаривание последовательности работы.

***Условия для занятий в кружке «Цветные ладошки».***

1. Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, природный материал, вата, крупы, карандашные стружки, пластилин и т.д.)
2. Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.
3. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.
4. Составление картотеки дидактических, подвижных, пальчиковых игр.
5. Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.
6. Рекомендации для родителей по использованию нетрадиционных техник рисования детьми в семье.
7. Рекомендации воспитателям по созданию условий для развития у детей навыков рисования используя нетрадиционные техники и приемы рисования на занятиях и в повседневной жизни.

***Ожидаемые результаты:***

*Дети знают:*

* правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
* техники и приемы нетрадиционного рисования
* о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин, бумага, искусственные материалы);
* правила композиционного построения изображений;

*Дети умеют:*

* работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
* правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
* использовать в работе приемы различных нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
* использовать схемы при изготовлении поделок;
* подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
* выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
* творчески подходить к выполнению задания;
* видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

***Принципы работы с детьми:***

-доступность отбираемого материала;

-постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;

-индивидуальный подход к детям.

***Нетрадиционные художественные техники***

*-Рисование пальчиками*: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

*-Рисование ладошкой*: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

*-Тычок жесткой полусухой кистью*: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*-Оттиск печатками из картофеля*: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

*-Скатывание бумаги*: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

*-Рисование манкой:* ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

***Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности дополнительной образовательной программы:***

1.Выставки детских работ для родителей, детей ДОУ.

2.Оформление холлов ДОУ работами детей, которые занимаются в кружке.

3.Презентация – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам.

4. Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка.

 **Один год обучения (дети4-5лет)**

|  |  |
| --- | --- |
|   Тема |  Часы  |
|  всего |  беседа |  практика |
| 1.Окраска воды2.Красивый букет3.Вылечим зайчонка4.Портрет зайчонка5.Ежик6.Укрась рукавицу7.Аппликация из ваты8.Елочка9.По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли.10. Узоры на окнах11. Придумай и дорисуй12. Подарок папе13. Букет для мамы14.Волшебная страна – подводное царство15.Солнышко16.Пасхальное яйцо17.Салют18.Плюшевый медвежонок*всего* | **20 мин**20 мин20мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин20 мин360 мин | **20 мин** 5 мин5мин5 мин5 мин 5 мин 5 мин 5 мин 5 мин 5 мин 5 мин 5 мин 5 мин5 мин5 мин5 мин5 мин5 мин105 мин | **0 мин** 15 мин 15 мин15 мин 15 мин 15 мин 15 мин 15 мин 15 мин 15 мин 15 мин 15 мин 15 мин15 мин15 мин15 мин15 мин15 мин255 мин |

***Практическая значимость программы***

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.
Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный

 Сентябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционнаятехника | Задачи  | Материал |
| 1.«Окраска воды»2.«Красивый букет» | Освоение цветовой гаммы.Печатание растений | Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательностьУчить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. | 2 прозрачные баночки с водой, красная гуашьЗасушенные листья, краска, кисти, бумага. |

 Октябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционная техника | Задачи | Материал |
| 1.«Вылечим зайчонка» 2.«Портрет зайчонка»  | Рисование пальчикамиСилуэтное рисование | Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость | Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья , полоски бумагиКонтурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, настольная лампа |

 Ноябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционная техника | Задачи | Материал |
| 1.«Ежик»2.«Укрась рукавицу»  | Метод тычкаРабота со знакомыми техниками | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивостьСамостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук. | Бумага, гуашь, жесткие кистиЛисты бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов |

 Декабрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционные техники | Задачи | Материал |
| 1.Аппликация из ваты2.«Елочка» | Пластилинография. | Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисункаМозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами  маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне. | Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Деда Мороза.Рисунок с изображением елочки; пластилин. |

 Январь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционные техники | Задачи | Материал |
| 1.« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»2.«Узоры на окнах». | Рисование смятой бумагойРаздувание капли | Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки | Газета, лист бумаги синяя краскаГуашь, листы бумаги, коктейльные трубочки, вода |

 Февраль

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционная техника | Задачи | Материал |
| 1.«Придумай и дорисуй». 2.«Подарок папе». | Пальцевая живописьАппликация | Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.Вызвать желание порадовать пап и дедушек. | Листы бумаги, краскиМатериал для аппликации |

 Март

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционная техника | Задачи | Материал |
|  1.«Букет для мамы».2.«Волшебная страна – подводное царство». | Рисование ладошкойРисование ладошкой | Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. | Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.Лист бумаги, гуашь |

 Апрель

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционная техника | Задачи | Материал |
| 1.«Солнышко»2.«Пасхальное яйцо» | Рисование ладошкамиРисование ватными палочками | Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятиеПродолжать учить рисовать ватными палочками на обьемной фигуре | Ватман краскиЯйцо, гуашь, ватные палочки |

 Май

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционная техника | Задачи | Материал |
| 1.«Салют»2.«Плюшевый медвежонок». | Рисование ладошкойРисование поролоном | Продолжать рисовать используя нетрадиционные техники, развивать воображениеПомочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект. | Ватман, гуашьЛист бумаги с изображением медведя, поролоновые губки, краска |

**Методическое обеспечение программы**

# Формы занятий

 *Учебные занятия* дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий, овладевают приемами работы с исходным материалом. Структура данных занятий включает в себя: интригующее, эмоциональное начало, обследование образца и сообщение информации познавательного характера, показ выполнения работы или самостоятельный поиск способов изготовления поделки, двигательные упражнения, самостоятельную работу, презентация и анализ результатов работы.

*Игра – путешествие* предполагает разнообразные «путешествия». В данном занятии используется метод игровых ситуаций и решений ситуативных задач. В основе занятий лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и освоение информации, и закрепление полученной информации с помощью практической деятельности.

*Коллективные занятия* предполагают совместную деятельность всех детей, что в первую очередь положительно влияет на взаимоотношения между детьми. Такие занятия не только развивают воображение, но и способность вникать в замысел другого человека, понимать и принимать его точку зрения.

Формы занятий должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

# Методы и приемы:

* *Беседа.* Предполагает активное обсуждение различных ситуаций воспитателем и детьми.
* *Наблюдение.* Это непосредственное, активное восприятие детьми объектов, с целью установления внешнего строения предметов, их свойств и качеств.
* *Игровые приемы*. Создают непринужденную атмосферу занятия, способствуют развитию творчества и воспитывают интерес к деятельности.
* *Показ способов действия.* Направлен на знакомство детей с новыми способами работы с различным материалом, выполнения поделок.
* *Практические упражнения.* Используются для закрепления полученных детьми умений по ручному труду.
* *Использование проблемных ситуаций.* Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения выдвинутой проблемы.
* *Художественное слово.* Используется для развития эстетического вкуса и так же, как и игровой прием воспитывают интерес к деятельности, помогает воспитателю обогатить представления детей.
* *Использование загадок.*Развивает мыслительную деятельность ребенка, вызывает интерес к окружающему миру, деятельности.
* *Наглядный метод.* Помогает детям наглядно понять обсуждаемую ситуацию, с его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях, которые невозможно наблюдать.
* *Работа со схемами.*Дети учатся "читать" схемы и в соответствии с ними выполнять работу в определенной последовательности.
* *Рассказ воспитателя.*Для рассказов можно использовать короткие отрывки из познавательной литературы, энциклопедий или составлять их самим, используя опыт собственных наблюдений за различными объектами, явлениями.
* *Использование подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток.* Они вызывают интерес к занятию, направлены на отдых, физическую разминку в процессе занятия.
* *Презентация и анализ изготовленных поделок.* Развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности сверстников.

# Детская литература:

* сказка «Как бабочка стала разноцветной» (Г. Н. Давыдова. Детский дизайн. Пластилиногафия., М., 2008, стр. 61).

стихи:

 -И. Токмакова «Где спит рыбка»; «Стой зайчонок»;

- Е. Благинина «Есть одна игра для вас», «Снегурка»,

* А.Белова «Песенка Снегурочки»;
* Т. Белозеров «Снегири», "Заяц";
* Г. Абрамов «Снегирь»;
* П.Воронько «Снегири»;
* А. Картина, Н. Сторожкова, С. Маршак, Алан Милин «Три пингвина»;
* А. Коваленков «Почему медведь зимой спит»;
* С. Маршак «Где обедал воробей»
* загадки ("1000 загадок" сост. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. – Ярославль: *Академия развития, 2004 г.).*

# Познавательные рассказы

* рассказы «История возникновения аппликации», «История возникновения оригами»;
* сказка «Как бабочка стала разноцветной» ( Г. Н. Давыдова. Детский дизайн.
* рассказы "Медведь", "Птицы", "Лиса", "Заяц", "Еж", "Утки", Снегирь", "Синица", "Воробей", "Голубь", "Сова", "Насекомые" (Соколова С.В.
* **Демонстрационный наглядный материал и атрибуты**
* иллюстрации с изображением леса, поляны;
* картинки и фотографии животных, птиц, грибов, насекомых;
* иллюстрации к русским народным сказкам;
* открытки («Маме», «С Новым годом»);
* схемы изготовления поделок;
* игрушки – Снегурочка, плюшевый мишка, еж, Чебурашка, бабочка;
* маски животных;

# Музыкальные произведения

* Звуковое оформление интегрированных занятий в старшей группе на тему «Четыре времени года», треки: №7, 24; 26; 27; 28 (диск);
* запись «Голоса птиц» (диск);
* Музыка «В гостях у сказки».

# Материалы:

# Природный материал (засушенные листья, трава, веточки, камни, ракушки и т.д.), ватман для коллективных работ, цветной картон, гофрированный картон, цветная бумага, пряжа, вата, карандашные опилки, различные крупы (греча, пшено, рис, манка), макаронные изделия, кисти, клей, ножницы, карандаши, трафареты.

 **Диагностическая карта**

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/n | Ф.И.Реб. | Технические навыки | Точность движений | Средства выразительности (цвет, форма и др.) | Наличие замысла | Проявление самостоятельности | Отношение к рисованию | Речь в процессе рисования | итог | Н. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К. | Н | К | Н | К | Н. | К | Н. | К | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н | К. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Список литературы**

 1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

 2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с. Имя ребенка Оттиск Монотипия Пальчиковая живопись Кляксография Набрызг Метод Печатки тычка из листика Поролон Мятая бумага Предметная Пейзажная с ниткой с трубочкой

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

 6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

 7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

 9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

 10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

 12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

 13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

 15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

 17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999